

Vallen en opstaan

Voor haar serie *Praktisch volwassen* volgde fotograaf Ineke Oostveen ruim twintig Amsterdamse leerlingen in hun vormende jaren: van hun vijftiende tot hun vijfentwintigste.

tekst Marijn Ruhaak foto's Ineke Oostveen



Ezra (links) en Malou lieten zich tien jaar lang fotograferen door Ineke Oostveen.

Ergens tussen de vijftien en vijfentwintig jaar verschuift er iets. Fotograaf Ineke Oostveen zag het bij haar eigen kinderen. 'Niet alleen hun lichaam veranderde door de puberteit, maar ook de blik in hun ogen.' Ze besloot dat proces tien jaar lang te volgen in de klas van haar dochter. De eerste foto's tonen pubers die nog zoeken naar wie ze zijn. Bij de tweede fotosessie, rond hun eindexamen, is er al meer bravoure. Nu, op hun vijfentwintigste, ziet Ineke meer rust.

ALLES OP STIL

Een van de geportretteerden is Ezra van Linge. Toen Ineke hem voor het eerst fotografeerde, was hij vijftien. 'Ik was echt een puber', zegt hij lachend. 'Ik was veel met vrienden bezig en vrij luidruchtig in de klas. Ik dacht dat de wereld aan mijn voeten lag.' Op school stond hij bekend om zijn discussies over een te laag cijfer. 'Ik bleef gerust een halfuur bij een docent

staan totdat er nog een puntje bij kwam.' De coronapandemie gaf het project een onverwachte extra laag. Juist toen de jongeren na de examens hun vleugels wilden uitslaan, kwam alles stil te liggen.

HARDE WERELD

Zo woonde Ezra zijn hele eerste studiejaar thuis. 'Je maakt geen nieuwe vrienden. Een pubquiz via Zoom, dat was het wel.' Fotograaf Ineke: 'Ik had de lockdown nooit kunnen voorzien, maar het maakt deze generatie ook bijzonder. Ze kregen veel voor hun kiezen, maar tonen tegelijk enorme veerkracht.' Malou had in die jaren inderdaad het gevoel dat de grond onder haar voeten verschoof. Op de middelbare school was ze een blijde tiener, maar op de toneelschool kwam ze zichzelf tegen. 'Ik zat niet lekker in mijn vel. Ik miste het sociale contact tijdens de pandemie, maar ook iets in mezelf.' Malou denkt dat het hoort bij

expo

Praktisch volwassen
10 september
t/m 4 oktober,
NDSM Fuse
(toegang op basis
van donatie)



volwassen worden. 'Als puber droom je van het leven in de volwassen wereld, maar na de middelbare school ontdek je dat die wereld ook best hard kan zijn. Je moet jezelf opnieuw uitvinden.'

NIET PERFECT

Na een studie in Delft werkt Ezra nu in de consultancy en woont samen met twee oud-klasgenoten. 'Ik ben wat genuanceerder en minder bezig met wat anderen van me vinden dan tien jaar geleden.' Malou werkt als producent bij een filmfestival en voelt dat ze weer op het goede spoor zit. 'Dat perfecte toekomstplaatje bestaat niet. Misschien zijn volwassenen ook niet altijd helemaal volwassen.'

Volgens Ineke laat de serie goed zien hoe verschillend volwassen worden kan verlopen. In de vijf portretten die ze van elke jongere schoot, zie je tien jaar tijd verstrijken: van jong naar praktisch volwassen.

mis deze niet

GEEN EIGEN HUIS: WONEN IN CRISIS

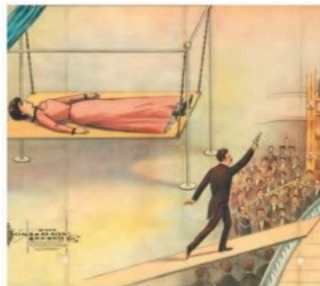
Dit jaar bestaat de Woningwet 125 jaar, maar de woningnood is nog altijd actueel. Een huis vinden blijft een ramp, ondanks de fraaie arbeiderspaleizen uit begin-negentiende eeuw (zoals Het Schip zelf). De hele woongeschiedenis komt langs in een interactieve tijdlijn, van gedwongen inwoning tot de krakersrellen. Als woningzoeker besef je: ik heb dan geen huis, maar ik maak wel deel uit van een interessante geschiedenis.



14 augustus t/m 11 oktober,
Museum Het Schip

ABRACADABRA

Goochelaars zijn van alle tijden, maar rond 1900 verlaten ze de kermis en gaan ze optreden in de grote theaters. Joodse illusionisten spelen daarbij een sleutelrol. Iemand als Houdini, de 'boeien-koning', wordt wereldberoemd met zijn ontsnappingsact. Bij *Abacadabra* kun je – ook als kind – zelf aan de slag. Zaag je eigen moeder door of laat je zusje verdwijnen. Hans Klok helpt je erbij.



25 september t/m 29 maart,
Joods Museum

SAMANGAT! MOLUKS IN AMSTERDAM

Sinds Jetten zijn excuses heeft aangeboden voor de schandalige behandeling van deze bevolkingsgroep, staan de Molukkers weer volop in de belangstelling. Deze buitentoontentstelling over de Molukse geschiedenis in Amsterdam komt dan ook precies op tijd. Aan de hand van zestien prachtige fotoportretten van Eva van Kesteren krijg je een mooi beeld.



t/m 22 oktober, Kop van Java